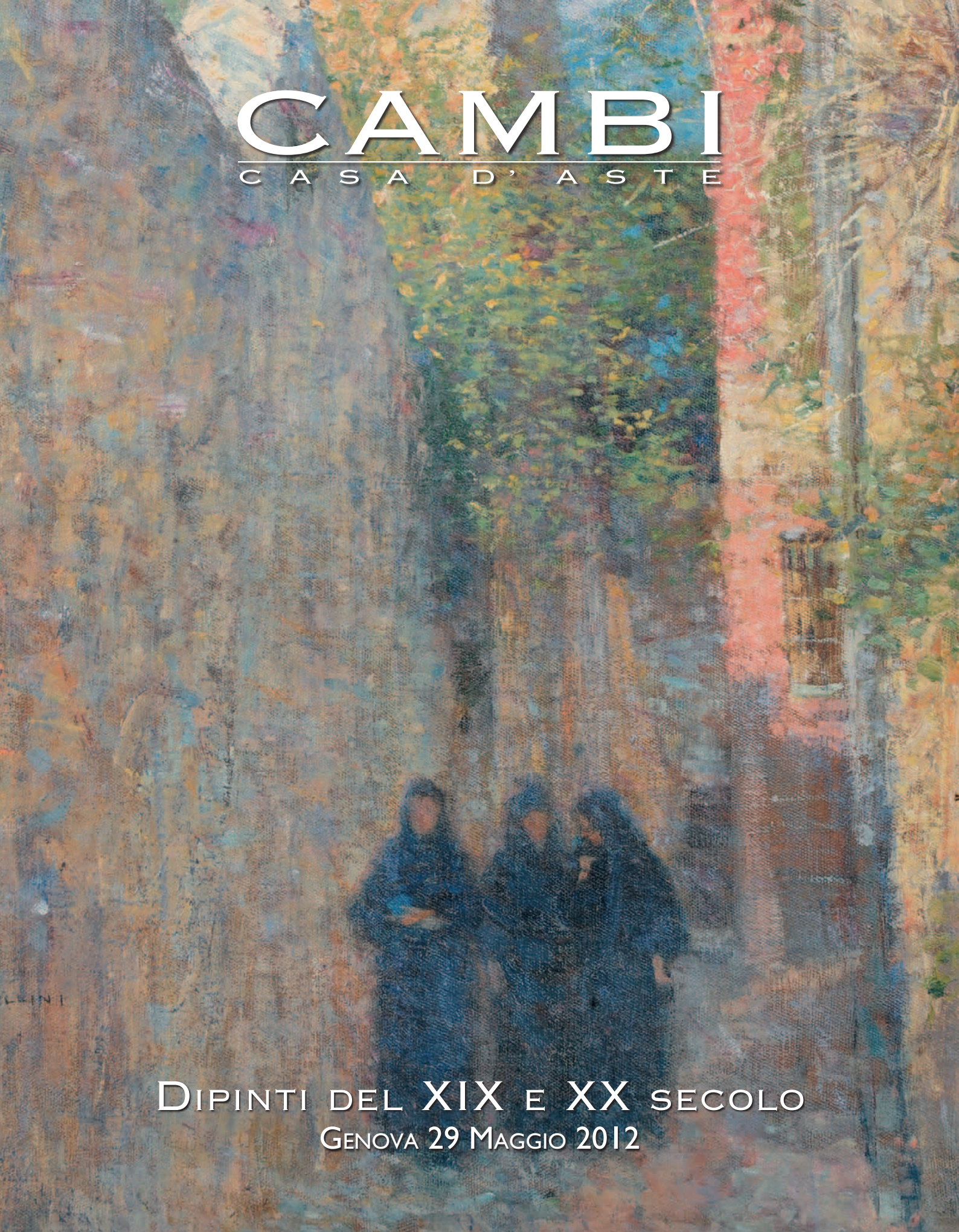


The background of the entire page is an impressionistic painting. It depicts a narrow street or courtyard. In the foreground, three figures, possibly women in dark, long dresses, are walking towards the viewer. The background is filled with lush, colorful foliage in shades of green, yellow, and blue. The overall style is soft and painterly, with visible brushstrokes and a rich, textured color palette.

CAMBI

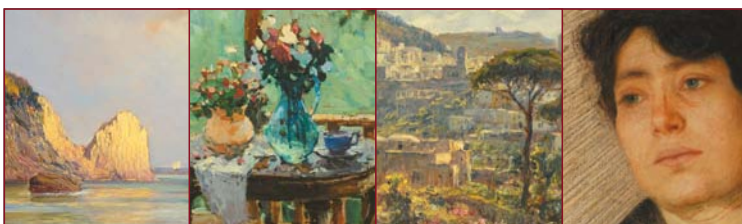
C A S A D' A S T E

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO
GENOVA 29 MAGGIO 2012

Asta di DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

**Dipartimento di
Pittura del XIX e XX secolo**

Sebastian Cambi



GENOVA, MARTEDÌ 29 MAGGIO 2012

TORNATA UNICA: ore 15.00 • Lotti 1-312

PREVIEW MILANO

GIOVEDÌ 17 MAGGIO • ore 10.00-13.00 • 14.30-18.30

VENERDÌ 18 MAGGIO • ore 10.00-13.00 • 14.30-18.30

SABATO 19 MAGGIO • ore 10.00-13.00 • 14.30-18.30

ESPOSIZIONE GENOVA

MERCOLEDÌ 23 MAGGIO • ore 10.00-19.00

GIOVEDÌ 24 MAGGIO • ore 10.00-19.00

VENERDÌ 25 MAGGIO • ore 10.00-19.00

SABATO 26 MAGGIO • ore 10.00-19.00

DOMENICA 27 MAGGIO • ore 10.00-19.00

In questa vendita sarà possibile partecipare
in diretta tramite il servizio CambiLive su
www.cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
da Lunedì a Venerdì, orario: 9-13 e 14-18
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
e-mail: info@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Milano

Via Senato 24 - 20121 Milano
da Lunedì a Venerdì, orario: 10-12 e 15-19
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
e-mail: milano@cambiaste.com

Rappresentanze

Torino

Via Carlo Alberto 3, Moncalieri
Titti Curzio - Tel: 011 6402426
e-mail: t.curzio@cambiaste.com

Venezia

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
e-mail: g.rossi@cambiaste.com

Lugano

Via Nassa 54
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
e-mail: l.bianchini@cambiaste.com



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA

CAMBI
LIVE



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

TORNATA UNICA



MARTEDÌ 29 MAGGIO 2012

Ore 15.00

Lotti 1-312





2



3



5



1

1
DOMENICO GUERELLO (1891-1931)

Ritratto femminile

pastelli e matita su carta, cm 54x39,5

Autentica del prof. G. Bruno su fotografia

€ 6.000 - 7.000

2
ALBERTO ISSEL (1848-1926)

Figura in abito tradizionale

acquerello su carta, cm 42x28, firmato in basso a destra

€ 1.500 - 1.800

3
AURELIO CRAFTONARA (1875-1945)

Donna che legge

acquerello su carta, cm 21x20

€ 700 - 800

4
LORENZO VIANI (1882-1936)

quattro disegni a soggetti diversi a penna su carta,

cm 31x21, firmati

€ 1.200 - 1.400

5
MICHELE GORDIGIANI (1830-1909)

Ritratto di giovane donna

olio su tela, cm 55x42, firmato in alto a destra

€ 2.000 - 2.500



6

6
PAVEL PETROVITCH TROUBETZKOY (1866-1938), ATTRIBUITO A
Cavaliere
bronzo firmato e datato 1983, altezza cm 36, base cm 28x18
€ 1.500 - 1.800

7
UGO ATTARDI (1923-2006)
Carrettieri, 1953
carboncino su carta, cm 36,5x50, firmato e datato in basso a destra
€ 1.000 - 1.200



7

8
UGO CORRADI
Figure sulla spiaggia
olio su masonite, cm 51x61, firmato in basso a sinistra e datato 1957
O.L.

9
ENOTRIO PUGLIESE (1920-1989)
Paesaggio calabro
olio su tela, cm 30x50, firmato in basso a destra
€ 600 - 700



10

10
PAVEL PETROVITCH TROUBETZKOY (1866-1938), ATTRIBUITO A
Ballerina
bronzo firmato, cm 19x13x33
€ 800 - 900

11
BRUNO CASSINARI (1912-1992)
Figura femminile
acquerello su carta, cm 42x28, firmato e datato in basso a destra
€ 600 - 700



12

12

MICHELE GORDIGIANI (1830-1909)

Ritratto del pittore Lanfredini

olio su tela, cm 56x69, firmato a destra, in cornice dorata a mecca

€ 2.000 - 2.500



17

13

M. CONTI

Sciatrice d'acqua

bronzo su base in marmo, cm 24x8x15

€ 300 - 350

14

ADELINA ZANDRINO (1893-1994)

Ritratto di bambina

olio su cartone telato, cm 45x32, firmato in basso a destra

€ 400 - 500



15

15

MICHELE GORDIGIANI (1830-1909)

Giovane berbera

olio su tela, cm 50x35

€ 2.000 - 2.500

16

GABRIELE FERRERO

Donna con brocca

matita e carboncino su carta, cm 39x28, firmato in basso a destra

€ 400 - 500

17

ACHILLE LEGA (1899-1934)

Ritratto di Signora, 1924

olio su cartone, cm 27x24

€ 1.300 - 1.500

18

MARCEL GROMAIRE (1892-1971)

Giocatori di carte

olio su cartone, cm 38x33

€ 700 - 800

19

SILVIO ALLASON (1843-1912)

Paesaggio con figure

tecnica mista su carta, cm 17,5x29, firmato in basso a destra, dedica sul retro

€ 250 - 300



20

20

SCUOLA DELL'INIZIO DEL XIX SECOLO

Ritratto femminile

olio su tela in cornice ovale, cm 65x54

€ 1.300 - 1.500

21

FILIPPO SALESI (1885-1977)

San Remo

olio su tela, cm 48x39, firmato in basso a destra

€ 700 - 800

22

JEAN BAPTISTE MAUZAISSE (1784-1844), ATTRIBUITO A

Ritratto di gentildonna

olio su tela, cm 100x80, firma di difficile lettura datato 1812

€ 2.000 - 2.500



23

23

ANONIMO FRANCESE DEL XIX SECOLO

Ritratto di dama con tavolozza

olio su tela entro cornice Salvator Rosa, cm 75x62

€ 2.000 - 2.500



22



24

24
ANONIMO DEL XIX SECOLO
Ritratto femminile
olio su tela, cm 60x47
€ 1.300 - 1.500



26

26
CESARE BENTIVOGLIO (1868-1952)
Natura morta con frutta
olio su cartoncino, cm 49x39
€ 800 - 1.000



25

25
ALBERTO BENISCELLI (1870-1952)
Bosco
olio su cartoncino, cm 27x36
€ 600 - 700



27

27
FRANCESCO VINEA (1845-1902)
Strada
olio su tavoletta, cm 10x15
€ 600 - 700

28

GIOVANNI BOTTAI (1904-1978)

Rustico piemontese

olio su tela, cm 60x40

€ 250 - 280

29

OSCAR SACCOROTTI (1898-1986)

Uccello

matita su carta, cm 26x18

€ 300 - 350

30

GIUSEPPE SOLENGHI (1879-1944)

Al pascolo

olio su tela, cm 46x16, firmato in basso a destra

€ 500 - 600

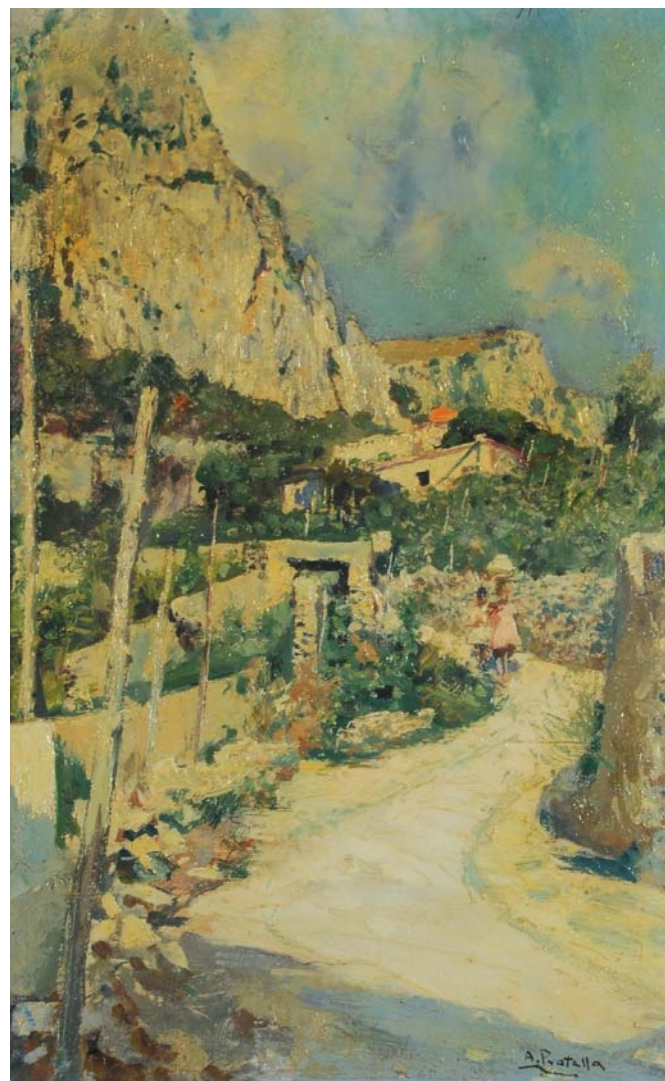
31

SCUOLA RUSSA DELL'INIZIO DEL XX SECOLO

Veduta di Parigi

olio su tavola, cm 35x35, firmato in basso a destra Marievich

€ 500 - 600



32

32

ATTILIO PRATELLA (1856-1949)

Strada di Anacapri

olio su tavola, cm 34,5x24, firmato in basso a destra

€ 7.000 - 8.000

33

ATTILIO PRATELLA (1856-1949)

Sul fiume

tempera su carta, cm 20x24, firmato in basso a destra

€ 4.000 - 5.000

33



34

34

ACHILLE BELTRAME (1871-1945)

Signora tra i fiori

olio su tela, cm 40x80, firmato in basso a destra

€ 2.000 - 2.500

35

LUIGI SCORRANO (1849-1924)

Figura femminile

olio su cartone, cm 18x10, firmato in basso a destra e dedicato in alto a sinistra

€ 1.000 - 1.200



35

36

GIUSEPPE MITI ZANETTI (1859-1929)

coppia di dipinti ad olio su tavoletta, cm 11x10

€ 900 - 1.000



36/2



36/2

37

HENRY MARKÒ (1855-1921)

La cappella sul lago

olio su tela, cm 85x38, firmato in basso a destra

€ 400 - 500



38

38

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Fanciullo che legge Don Chisciotte

olio su tela, cm 33x24

€ 700 - 800

39

MARIO BETTINELLI (1880-1953)

Ritratto femminile

olio su cartoncino, cm 59x43, firmato in basso a destra

€ 800 - 1.000



39



40

40
GIOVANNI BATTISTA BASSANO (1874-1951)
Alberi sul mare, 1929
 olio su tela, cm 40x30, firmato in basso a sinistra, datato
 € 2.000 - 2.500



41

41
CARMELO FLORIS (1891-1960)
Vaso di fiori
 olio su tavola, cm 40x30, firmato in basso a destra
 € 1.500 - 1.800



42

42
CARMIGNANI (XX SECOLO)
Scena galante
 olio su tela, cm 70x100, firmato in basso a destra
 € 900 - 1.000



43

43
NICCOLÒ CANNICCI (1846-1906)
Il passo della Futa, 1914
 olio su cartone, cm 12,5x12
 € 1.000 - 1.200



44

44
ROBERT FRIER (1855-1912)
In the Leny Glen
 acquerello su carta, cm 101x68
 € 500 - 600



45

45
ANONIMO FRANCESE XIX SECOLO
Natura morta con vasi di fiori
 olio su tela, cm 79x53
 € 1.000 - 1.200



46

46

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Veduta della cittadina di Briancon

olio su tela cm 77x131, siglato G.V.

€ 1.200 - 1.400

47

FEDERICO FERRARI (1917-1979)

Ritratto femminile

olio su cartone, cm 88x70, firmato in basso a destra e datato 1971

€ 150 - 200



48

48

CESARE SACCAGGI (1868-1934)

Capri, faraglioni

olio su tavoletta, cm 21x26, firmato in basso a destra

€ 1.800 - 2.000

49

GINO SEVERINI (1883-1966)

Arlecchino

litografia su carta, cm 68x49, numerata 1/120, firma in basso a destra

€ 400 - 500



51

50

ANTONIO POSSENTI (1933)

Gare de campagne

olio su cartoncino telato, cm 30x20, firmato e titolato al retro

€ 800 - 900

51

CIRO PUNZO (1850-1925)

Gregge al pascolo

olio su tela, cm 51x78, firmato in basso a sinistra

€ 3.000 - 3.500

52

VITO D'ANCONA (1825-1884)

Castello

olio su cartoncino, cm 16x32

€ 1.500 - 2.000



52

53

SALVATORE DELITALE

Paesaggio con barche

olio su tavola, cm 70x100

€ 700 - 800



54

54

CESARE SACCAGGI (1868-1934)

Capri, mattino

olio su tavoletta, cm 20x26, firmato in basso a destra

€ 1.800 - 2.000



57

55

VESPASIANO BIGNAMI (1841-1929)

Ritratto maschile

olio su tela, cm 82x53, firmato in basso a sinistra

€ 600 - 700

56

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Natura morta

olio su tela, cm 61x46, siglato T.F.

€ 400 - 500

57

ACHILLE BELTRAME (1871-1945)

Scena allegorica

olio su tela, cm 75x100, firmato in basso a destra

€ 3.000 - 3.500



58

58
EUGENIO BONIVENTO (1880-1956)

Veduta di Chioggia

olio su tavoletta, cm 18x24, firmato in basso a sinistra

€ 1.500 - 1.800



61

61
EUGENIO BONIVENTO (1880-1956)

Veduta di Chioggia

olio su tavoletta cm 18x24 firmato in basso a destra

€ 1.500 - 1.800



59

59
GINO ROMITI (1881-1967)

Scogli e mare

olio su tela, cm 29,5x39,5, firmato in basso a destra

€ 1.500 - 1.800



62

62
GINO ROMITI (1881-1967)

Marina con scogli

olio su tela, cm 30x43,5, firmato in basso a destra

€ 1.500 - 1.800

60
WILLEM WELTERS (1881-1972)

Costiera sorrentina

olio su tavoletta, cm 17x24,5, firmato in basso a destra

€ 500 - 600

63
FILIPPO SALESI (1885-1977)

Ponte a Vernante, 1938

olio su tela, cm 54x47, firmato e datato in basso a destra

€ 700 - 800



64

64
AMEDEO ANGILELLA (1905-2004)

Paesaggio della riviera, 1934

olio su tela, cm 80x120, firmato in basso a destra e datato

€ 1.500 - 1.800



67

67
AMEDEO ANGILELLA (1905-2004)

Paesaggio ligure con ferrovia, 1934

olio su tela, cm 80x120, firmato in basso a destra e datato

€ 2.200 - 2.500



65

65
GINO ROMITI (1881-1967)

Strada di campagna, 1934

olio su tela, cm 29,5x39,5, firmato in basso a destra

€ 1.500 - 1.800



68

68
GIUSEPPE ARIGLIANO (1917-1999)

Portofino

olio su tavoletta, cm 30x40, firmato datato 1948 e titolato in basso a destra

€ 1.000 - 1.200

66
LUIGI BRACCHI (1892-1978)

Paesaggio montano

cm 60x120, firma in basso a sinistra

€ 800 - 1.000

69
OSCAR SACCOROTTI (1898-1986)

I due Lùì

matita su carta, cm 24,5x27, autentica sul retro

€ 400 - 500

70

GIANNETTO FIESCHI (1921-2010)

Colpo di grazia

olio su tela, cm 80x60, firmato in alto

€ 1.100 - 1.300

71

FEDERICO FERRARI (1917-1979)

Venezia

olio su tavola, cm 40x50, tracce di firma in basso a sinistra

€ 500 - 600

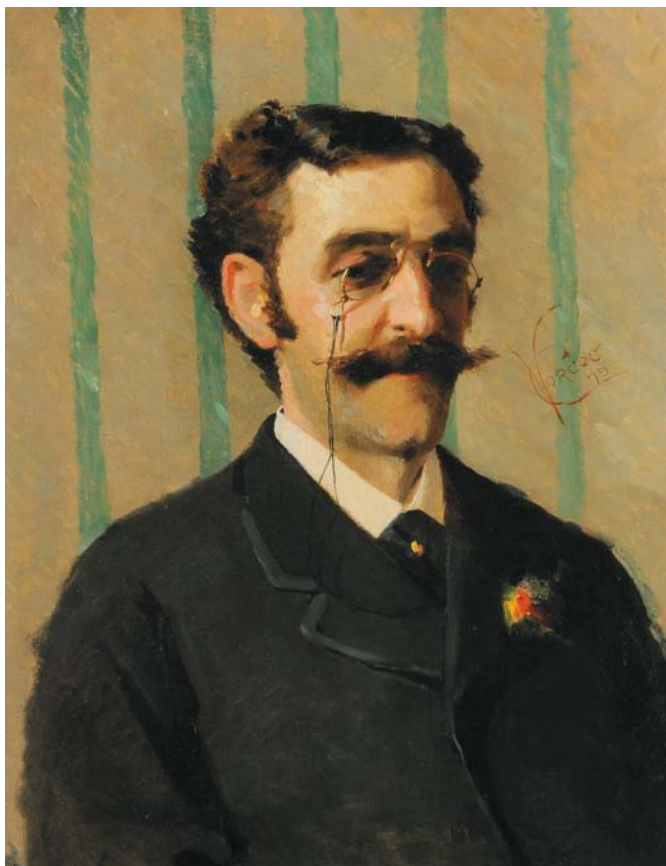
72

VITTORIO MATTEO CORCOS (1859-1933)

Ritratto di gentiluomo, 1879

olio su tela, cm 53x41, firmato al centro a destra

€ 6.000 - 8.000



72



73

73

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Ritratto di ragazza con cappello nero

olio su tela, cm 61x46, siglato in alto a sinistra

€ 1.000 - 1.200

74

FRANCO GENTILINI (1909-1981)

Figura metafisica

matita su carta, cm 27,5x22, firmato in basso a sinistra

€ 600 - 800

75

GIUSEPPE DANIELI (1865-1931)

Passeggiata di Nervi

Paesaggio montano

coppia di dipinti ad olio su tela, cm

€ 800 - 1.000

76

VINCENZO IROLI (1860-1942/49)

Donna con velo

olio su tela, cm 50x38, firmato in basso a sinistra

€ 1.800 - 2.000

79

P.H. DUBRET

Marina

olio su tela, cm 82x60, firmato in basso a destra

€ 800 - 1.000

78

OSCAR SACCOROTTI (1898-1986)

Uccelli

china su carta, cm 46x60

€ 500 - 600

79

GIOVANNI GRIFO (1868-1935)

Ritratto maschile

olio su tela, cm 115x140, in bella cornice

€ 5.000 - 6.000



76



79



80

FEDERICO ANDREOTTI (1847-1930)

Figura femminile

olio su tavoletta, cm 17x11, firmato in basso a destra

€ 1.300 - 1.500



82

SALVATORE PETRUOLO (1857-1946)

Pergolato, 1908

olio su cartoncino, cm 25x20, firmato e datato in basso a destra

€ 2.000 - 2.500



81

BERTO FERRARI (1887-1965)

Riva San Elena Venezia

olio su cartone telato, cm 49x69, firmato in basso a destra

€ 1.600 - 1.800



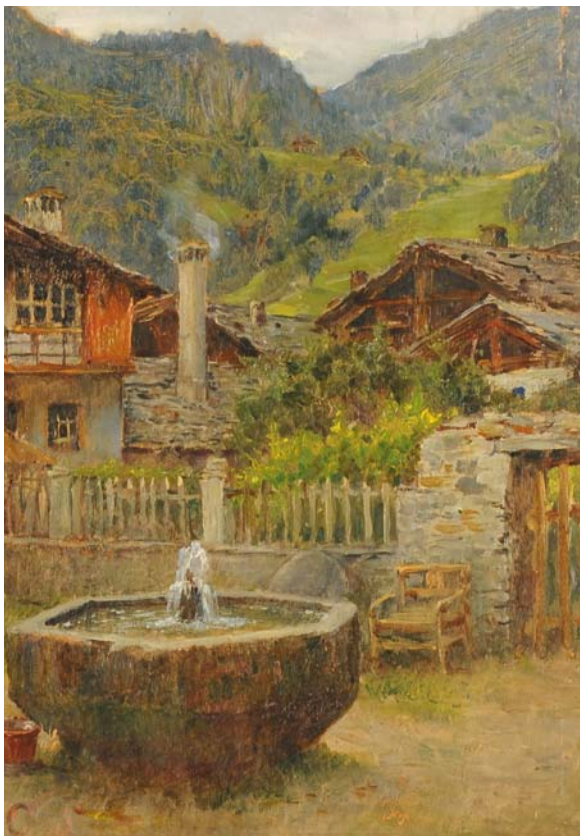
83

AMEDEO MERELLO (1890-1979)

Panorama di Genova dal monte Fasce

olio su tavola, cm 25x30, firmato in basso a destra

€ 2.000 - 2.500



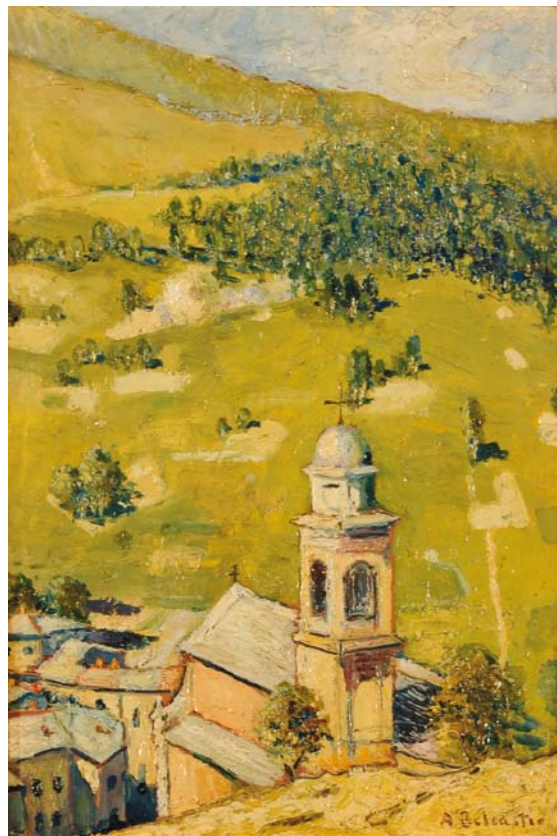
84

CESARE SACCAGGI (1868-1934)

Fontana

olio su tavoletta, cm 26x19, siglato in basso a sinistra

€ 1.200 - 1.400



86

ALFREDO BELCASTRO (1893-1961)

Paese della Val Vigizzo

olio su cartone, cm 27x18, firmato in basso a destra

€ 1.000 - 1.200



85

ARMANDO FIGALLO (1892-1984)

La baia di San Fruttuoso

olio su cartone, cm 30x35

Al retro autentica di Giovanni Paganelli, 11/3/1995. Esposto e pubblicato

€ 2.000 - 2.500



87

GIUSEPPE CASELLI (1893-1976)

Al pascolo

olio su cartone, cm 28x31, firmato in basso a destra

Esposto alla mostra antologica presso il centro Allende di La Spezia, dicembre 1981, al retro timbro Galleria Novecento La Spezia, opera pubblicata

€ 1.500 - 1.800

88

LINO SELVATICO (1872-1924)

Capriccio veneto

olio su tavola, cm 17x13

€ 350 - 400

89

FLAVETTA (XX SECOLO)

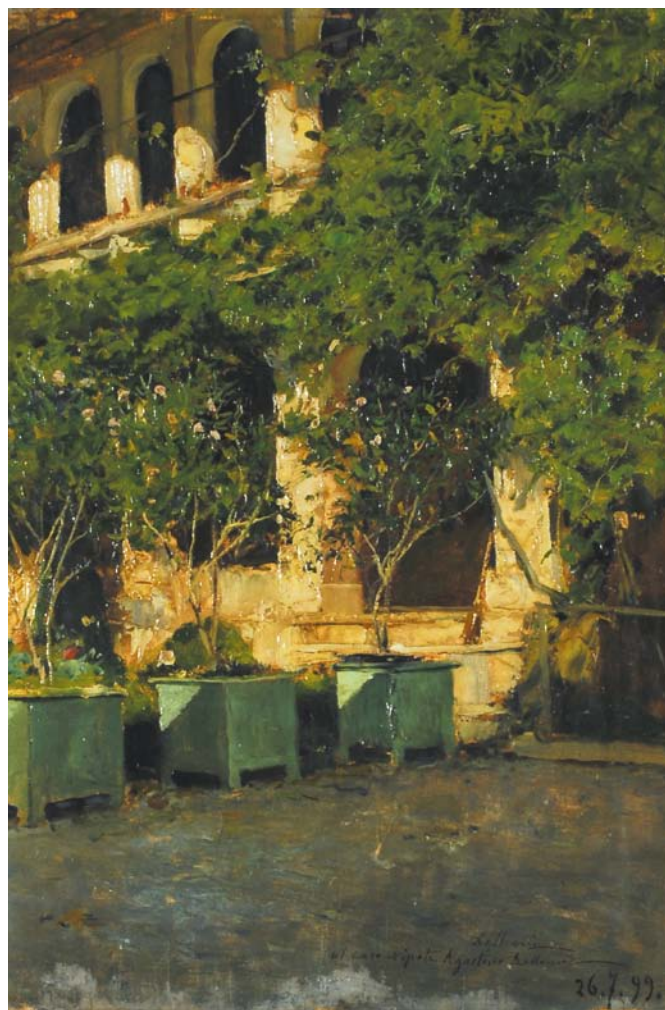
Natura morta con fiori, salver e vaso bianco e blu

olio su tela, cm 107x67, firmato in alto a sinistra

€ 3.000 - 4.000



89



90

90

LORENZO DELLEANI (1840-1908)

Portico e Giardino di Villa Delleani in Pollone

olio su tavola, cm 45x31,5, firmato e datato 26-7-99 in basso a destra e dedica: "al caro nipote Agostino Delleani"

Al retro etichetta della galleria d'arte Cocorocchia di Milano, personale di Lorenzo Delleani del 1965

€ 6.000 - 8.000

91

OSCAR RICCIARDI (1864-1935)

Parigi

olio su cartone, cm 15x11, firmato in basso a sinistra

€ 800 - 1.000



92

VITTORIO AVONDO (1836-1910)

Le canal des Prairies

olio su tela, cm 51x65

Pubblicato su: "Mostra del centenario 1842-1942" della società promotrice delle belle arti in Torino, tav.288, e su "Vittorio Avondo, mostra commemorativa 1836-1936 a cura del museo civico di Torino 'La stampa'", tav. 35

€ 13.000 - 15.000



93

93
AGOSTINO FOSSATI (1830-1904)

Mandria con pastore

olio su tela, cm 22,5x42,5, firmato in basso a destra, pubblicato sul catalogo della mostra monografica

€ 4.500 - 5.000

94
ANGELO ROMBY (1934)

Paesaggio

olio su masonite, cm 50x70, firmato in basso a sinistra

€ 200 - 250

95
SCUOLA UNGHERESE DEL XIX SECOLO

Ritratto di Donna, 1927

olio su tela, cm 40x30, firmato e datato in basso a destra

€ 200 - 250

96
OSCAR SACCOROTTI (1898-1986)

Fichi, limone e foglie

matita e china su carta, cm 27x30, firmato in basso a destra

€ 400 - 500



97

97
GIUSEPPE CIARDI (1875-1932)

Paesaggio con armenti

olio su tela, cm 70x80

€ 15.000 - 18.000



100

OSCAR SACCOROTTI (1898-1986)

cartella contenente cinque acqueforti raffiguranti fiori geometrici datate 1969

€ 400 - 500

101

G. RAIMONDI

Paesaggio

Paesaggio

coppia di dipinti ad olio su cartone, cm 14x17

€ 200 - 250

102

FEDERICO FERRARI (1917-1979)

Marina a Paraggi

olio su tela, cm 46x56, firmato al retro

€ 500 - 600

98

STEFANO USSI (1822-1901)

Mercato in una strada orientale

olio su tavoletta di mogano, cm 33x26, firmato

sul retro. Parere orale del prof. Donzelli

€ 2.500 - 3.000

99

HERMANN CORRODI (1844-1905)

Paesaggio arabo

olio su tela, cm 35x55, firmato in basso a destra

€ 1.800 - 2.000





103

103

ANDREA FIGARI (1858-1945)

Mareggiata

olio su tela, cm 50x75, firmato in basso a sinistra

€ 10.000 - 12.000



104

104

GUIDO HANSET (1910-1992)

L'abbandono

olio su tela, cm 50x70,

firmato e datato in basso a sinistra

€ 1.000 - 1.200

105

ENOTRIO PUGLIESE (1920-1989)

Strada

acrilico su tela, cm 70x50,

firmato in basso a destra

€ 400 - 450



106

106

ALCIDE CAMPESTRINI (1897-1983)

Natura morta

olio su tela, cm 80x100,

firmato in basso a sinistra

€ 1.500 - 2.000

107

MELANI BESSON (1868-1901)

Fanciulla, 1902

olio su tela, cm 18x14

€ 500 - 600



109

108

LEON GIUSEPPE BUONO (1887-1975)

Palazzo Donna Anna

olio su tavola, cm 60x95,

firmato in basso a sinistra

€ 800 - 1.000

109

RICHARD DURANDO TONGO (1910)

Nudo di donna

olio su tela, cm 120x60,

firmato in basso a destra

€ 1.400 - 1.500



113

PIETRO DODERO (1882-1967)

Figura maschile

olio su tavoletta, cm 29x22,

firmato in basso

€ 700 - 800

114

GALASSI

Maschere Venete

acquerello su carta, cm 29x24

€ 350 - 400

110

110

SERGEI GERASIMOV (1885-1964)

Terrazza con tavolo e vasi di fiori

olio su tela, cm 73x92, firmato e datato 1935

in basso a sinistra

€ 4.000 - 5.000

111

EUGENIA CARNIER

Lavandaie sul naviglio

olio su tela, cm 40x30

€ 500 - 600

112

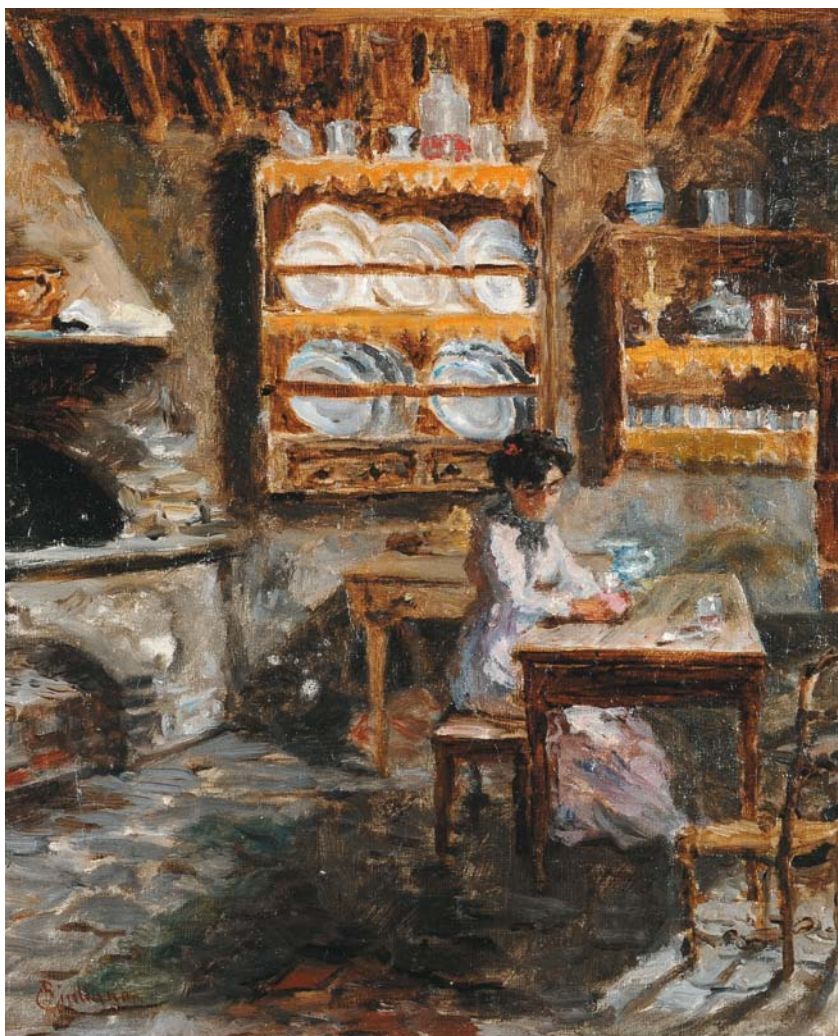
BARTOLOMEO GIULIANO (1825-1909)

Interno con figura

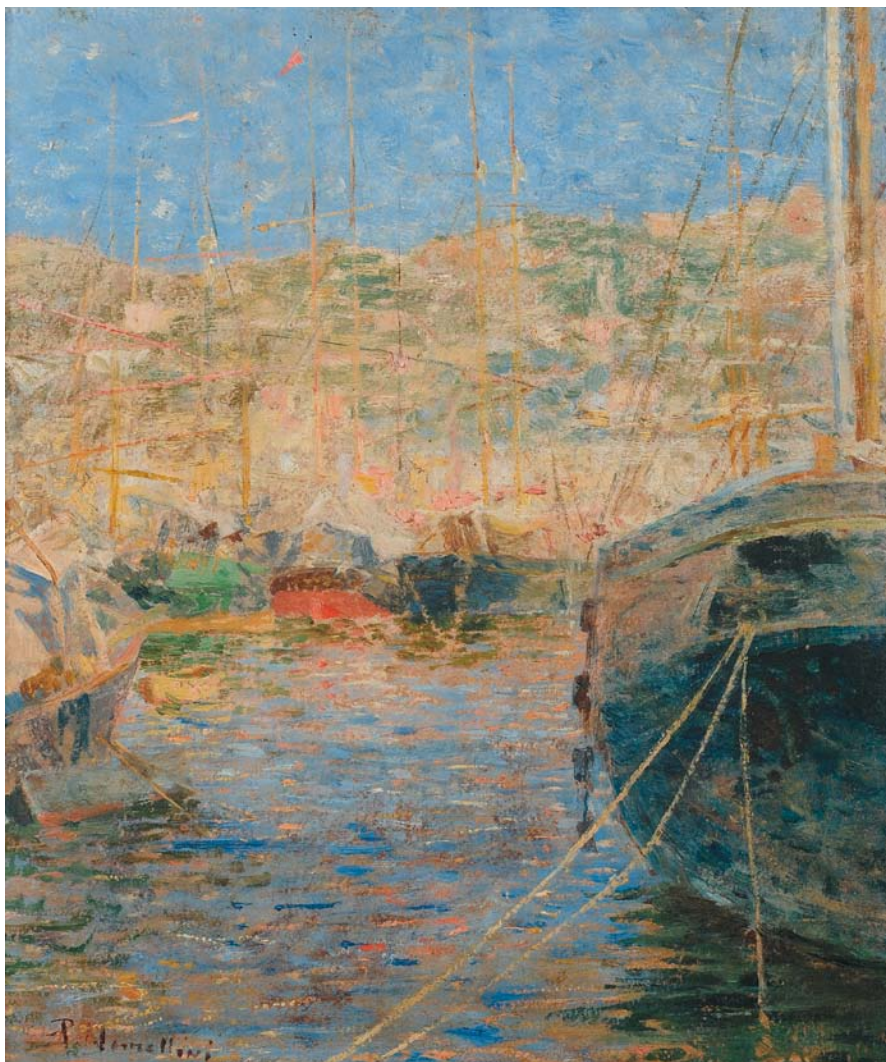
olio su cartone, cm 36x29,5, firmato in basso

a sinistra

€ 3.000 - 3.500



112



115

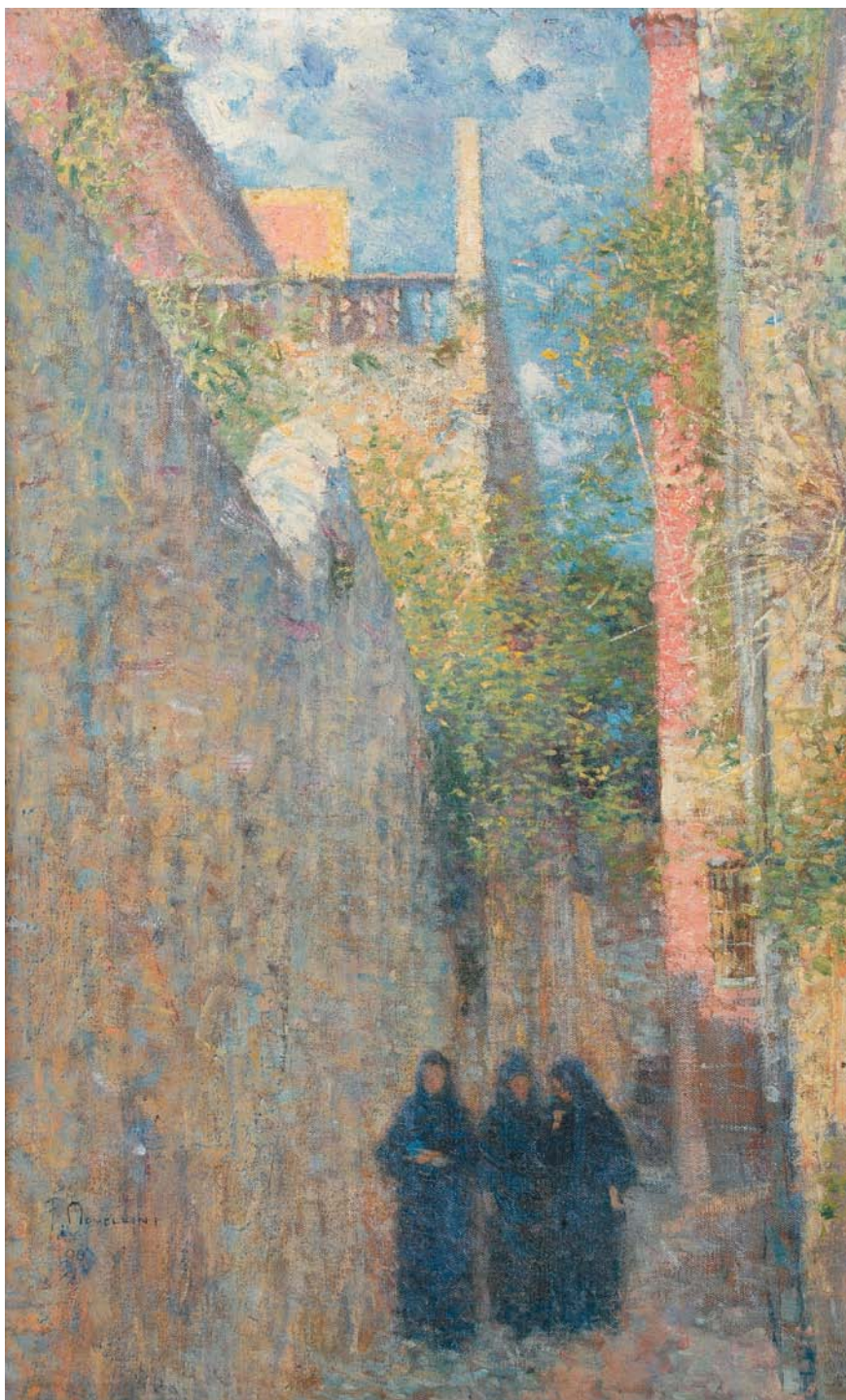
PLINIO NOMELLINI (1866-1943)

Veduta di porto

olio su cartone, cm 36x30, firmato in basso a sinistra

Provenienza: collezione Giovanni Ciceri (1851-1932)

€ 18.000 - 20.000



116

PLINIO NOMELLINI (1866-1943)

Strada con figure

olio su tela, cm 52x35, firmato in basso a sinistra

Provenienza: collezione Giovanni Ciceri (1851-1932)

€ 18.000 - 20.000



117

117
PIETRO GAUDENZI (1880-1955)

Cascinale

olio su tela, cm 100x135,
firmato e datato Roma 1906
€ 5.000 - 6.000



120

118
ANTON FEDERICO LEONARDI (1901-1970)

La strada dei forti di Ferrada

Nel greto del torrente Sturla,

coppia di dipinti ad olio su cartoncino, cm 15x20,
firmati in basso a sinistra, uno datato 1935
€ 700 - 800

119
ANTONIO VANGELLI (1917-2004)

Figure al tramonto, 1969

tecnica mista su carta, cm 28x42,
firmato e datato in basso a sinistra
€ 400 - 500

120
UGO ATTARDI (1923-2006)

Paesaggio di Roma

olio su tela, cm 63x100, firmato al retro
€ 4.000 - 5.000



122

121
ANONIMO DEL XIX SECOLO

Natura morta, 1889

olio su tela, cm 39x48
€ 400 - 500

122
OSWALD ACHENBACH (1827-1905)

Paesaggio

olio su tela, cm 96x128,
firmato in basso a destra
€ 6.000 - 7.000

123

FELICE GIORDANO (1880-1964)

Marina Grande a Capri

olio su tela, cm 80x120,

firmato in basso a destra

€ 5.000 - 6.000



123

124

GIUSEPPE CASELLI (1893-1976)

Veduta costiera

olio su cartoncino, cm 50x35

€ 400 - 500



126

125

FILIPPO SALESI (1885-1977)

Calle di Venezia, 1961

olio su tela, cm 50x35,

firmato e datato in basso a destra

€ 700 - 800

126

FAUSTO PRATELLA (1888-1964)

Chioggia

olio su tela, cm 70x100,

firmato in basso a destra

€ 4.000 - 4.500



128

127

GIUSEPPE MENTESSI (1857-1931)

Paesaggio

olio su cartone, cm 10,5x18,5,

firmato in basso a sinistra

€ 700 - 800

128

GIUSEPPE CASELLI (1893-1976)

Boccadasse

olio su tela, cm 75x129,

firmata in basso a destra

€ 3.500 - 4.000



129
GIOVANNI OMICCIOLI (1901-1975)

Vaso di fiori, 1940

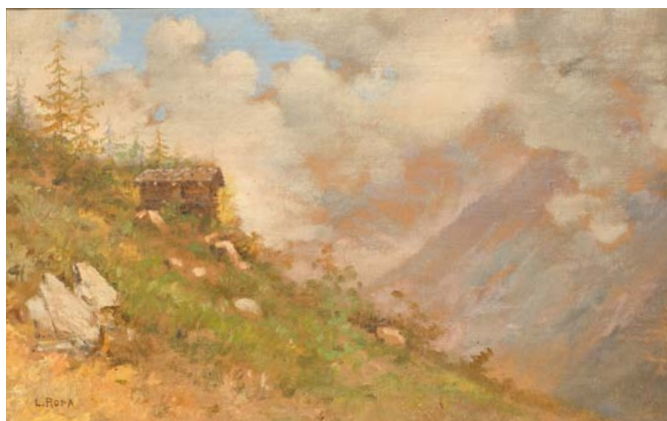
olio su tavola, cm 60x45,5, firmato in basso a destra, al retro datato
€ 2.000 - 2.500



131
MARCELLO MUCCINI (1926-1978)

Vaso di fiori

olio su cartone, cm 58,5x44, firmato in basso a destra
€ 1.200 - 1.500



130
LEONARDO RODA (1868-1933)

Baita in alta montagna

olio su tela applicata, cm 30x45, firma in basso a sinistra
€ 1.200 - 1.400



132
GIUSEPPE GHEDUZZI (1889-1957)

Paesaggio con bimbi sul prato

olio su cartone, cm 34x47, firmato in basso a destra
€ 1.200 - 1.500

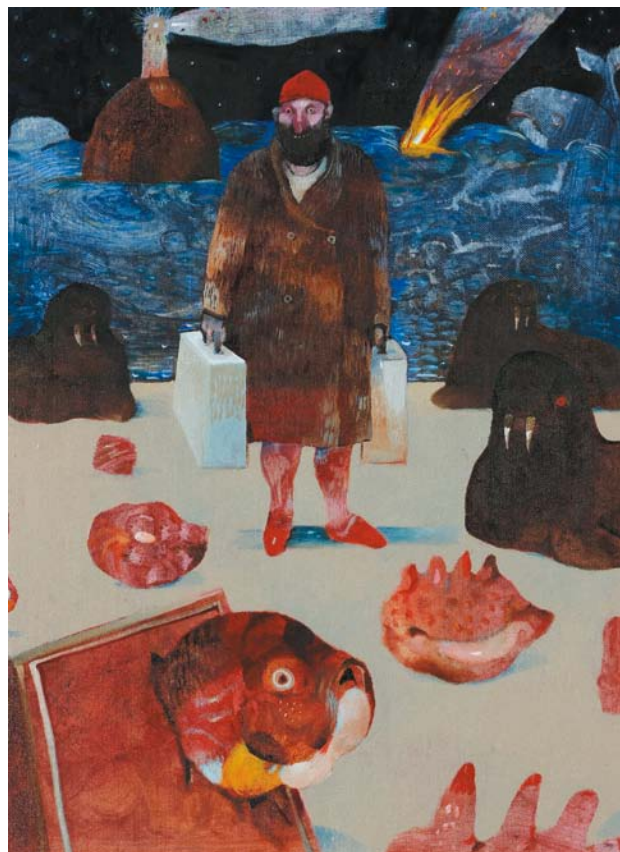


133

ENOTRIO PUGLIESE (1920-1989)

Vicolo di paese con sfondo di marina

olio su tavola, cm 140x100, firmato in basso a sinistra
€ 1.500 - 1.800

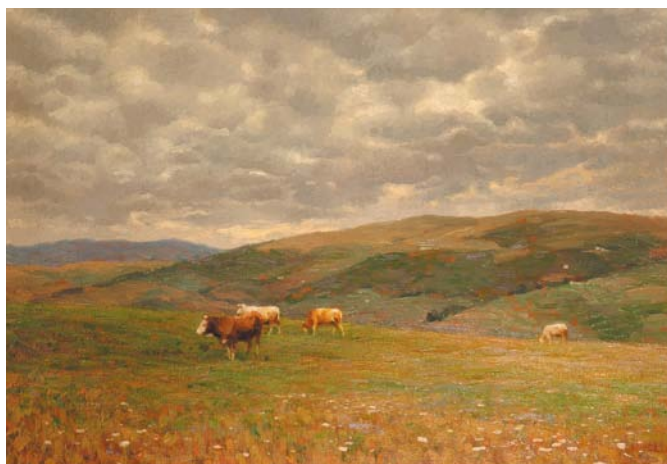


135

ANTONIO POSSENTI (1933)

Un naufrago

olio su cartoncino telato, cm 40x30, firmato e titolato sul retro
€ 1.500 - 1.800



134

ALBERTO ZARDO (1876-1959)

Paesaggio con mucche

olio su tela, cm 80,5x106, firmato in basso a destra
€ 1.600 - 1.800



136

LUIGI CHIALIVA (1842-1914)

Paesaggio

acquerello su carta, cm 39x56,5, firmato in basso a destra
€ 1.800 - 2.000



137

137
MARCELLO MUCCINI (1926-1978)

Scuola di danza
olio su tela, cm 110x81
€ 1.800 - 2.000

139

ALVARO MAIRANI (1913)

Piazza delle Erbe a Verona, 1980
olio su faesite, cm 50x60, siglato e datato in
basso a destra
€ 500 - 600

140

ANTONIO VARNI (1841-1908)

Donna allo specchio
olio su cartoncino, cm 27x22
€ 400 - 500



145

145
PIERO TODESCHINI (1888-1945)

Santa Polenta, 1938
olio su cartone telato, cm 50x40, firmato da-
tato e titolato in basso a sinistra
€ 1.000 - 1.200

138

EZELINO BRIANTE (1901-1971)

Veduta di Maiori
olio su tela, cm 64x50
€ 1.500 - 1.800



138

142

ANONIMO DEL XX SECOLO

San Nicolò a Punta Chiappa 1909
carboncino su carta, cm 31x23, siglato L.A.F. e
datato
€ 300 - 350

143

GIUSEPPE PENNASILICO (1861-1940)

Gregge
olio su tavoletta, cm 18x27, firmato in basso
a destra
€ 700 - 800

144

GIOVANNI PIU

Pesche
olio su tela, cm 30x40, firmato e datato 1986
in basso a destra
€ 800 - 1.000

146

GIOVANNI LOMI (1889-1969)

Vecchi ruderi in Ciociaria, 1930
olio su compensato, cm 47x37, firmato in bas-
so a destra
€ 1.300 - 1.500



146



147

147

LORENZO DELLEANI (1840-1908)

Ritratto femminile, 1896

tempera su pergamena, cm 27x24, in bella cornice dorata antica

€ 2.000 - 2.500

149

NAZARENO CONTE

Ritratto maschile

olio su compensato, cm 44x26

€ 250 - 300

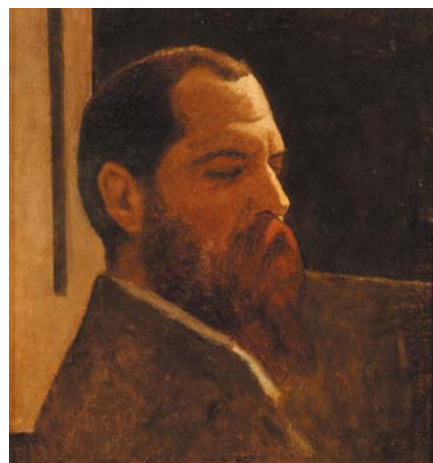
150

GIOVANNI VARLESE (1888-1922)

Pescatorello

bronzo su base in marmo, altezza cm 29

€ 300 - 350



155

155

BENEDETTO MUSSO (1835-1883)

Ritratto maschile

olio su tela, cm 32x30

Sul retro: Certificato di Garanzia del nipote del pittore: Franco Musso

€ 2.200 - 2.400

148

LUDOVICO TOMMASI (1866-1941)

Riposo in pineta

olio su cartoncino, cm 45x33, firmato in alto a destra

€ 1.500 - 1.800

152

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Fiori

olio su cartone telato, cm 70x50

€ 300 - 350



148

153

GIACOMO PICOLLO (1905-1988)

San Gottardo

olio su tela, cm 80x100, firmato in basso a destra

€ 800 - 900

154

ROBERTO FONTANA (1844-1907)

Contadino, 1881

olio su tela, cm 31,5x17,5, firmato e datato in basso a destra

€ 500 - 600



156

156

MICHELE ANTONIO RAPOUS, SEGUACE DI

Natura morta con fiori

olio su tela, cm 102x88, in cornice

€ 3.000 - 3.500



157/3

157

EUGENIO OLIVARI (1883-1917)

Le regate

tre bozzetti, due cm 11x11,5 e uno cm 16x8,5

€ 5.000 - 6.000



157/3

158

ANGELO BECCARIA (1820-1897)

Paesaggio

olio su cartone, cm 33x11, firmato al retro

€ 800 - 900



157/3



159

ANTONIO DISCOVOLO (1874-1956)

I vespri

olio su masonite, cm 123x109, firmato e datato sul retro

€ 6.000 - 8.000



160

160

PAOLO SALA (1859-1924)

Scorcio veneziano

acquerello su carta, cm 35x52,5, firmato in basso a destra

€ 5.000 - 6.000

161

ALBERT BRENET (1903-2005)

Mercato arabo

olio su tela, cm 35,5x45, firmato in basso a destra

€ 800 - 1.000



163

162

ANTONIO BALLERO (1864-1932)

Ritratto in costume

pastelli su carta, cm 27x31

€ 900 - 1.000

163

ALESSANDRO CASTELLI (1809-1902)

Paesaggio lacustre

olio su tela, cm 100x160

€ 4.500 - 5.000



165

164

NAZARENO CONTE

Natura morta con cacciagione

olio su compensato, cm 38x48, firmato N.Conte

€ 300 - 350

165

GUSTAV LANGE (1811-1887)

Paesaggio fiammingo innevato

olio su tela, cm 65x96, firmato in basso a sinistra

€ 3.000 - 3.500

166

GIOVANNI BATTISTA FILOSA (1850-1935)

Scena galante, 1875

acquerello su carta, cm 40,5x71,5, firmato e datato in basso a destra

€ 6.000 - 6.500



166

167

MINIATURA OVALE, INIZIO XX SECOLO

Figura femminile

cm 12x9, firmata Terry

€ 400 - 450

168

GEROLAMO VARESE (1860-1935)

Veduta con natura morta

olio su compensato, cm 68x97, firmato in basso a destra

€ 700 - 800



169

169

GIOVANNI BARTOLENA (1866-1942)

Buoi alla mangiatoia

olio su compensato, cm 36x56

€ 4.000 - 5.000



171

170

OSCAR SACCOROTTI (1898-1986)

Garofano dei campi

china su carta, cm 19,5x17,5, autentica sul retro

€ 300 - 350

171

EMILIO GOLA (1851-1923)

Paesaggio

olio su tela, cm 39,5x58, firmato e dedicato in basso a destra: E. Gola.... Napoli 1889

€ 2.000 - 2.200



172

PAOLO SALA (1859-1924)

Paesaggio con lavandaie

acquerello su carta, cm 34,5x48,5, firmato in basso a sinistra

€ 1.600 - 1.800



174

GIACOMO PICOLLO (1905-1988)

Forte Begato

olio su tela, cm 50x70, firmato in basso a destra, dedicato al retro

€ 1.600 - 1.800



173

ERMOGENE MIRAGLIA (1907-1964)

Natura morta

olio su tavola, cm 31x56, firmato in basso a destra

€ 1.500 - 1.800



175

MENEIGHINI (XX SECOLO)

Scoglio di Quarto, 1900

olio su tela, cm 50x100, firmato e datato in basso a sinistra

€ 1.400 - 1.600



176
EZELINO BRIANTE (1901-1971)
Paesaggio
 olio su tela, cm 51x71
 € 1.500 - 1.800



178
CARLO FOLLINI (1848-1938)
Paesaggio con fiume
 olio su cartoncino, cm 30x40, siglato in basso a destra
 € 2.000 - 2.500



177
CESARE VIAZZI (1857-1943)
Campagna sotto la neve
 olio su tavoletta, cm 20x33, firmato in basso a sinistra
 € 1.000 - 1.200



179
PAOLO SALA (1859 -1924)
Marina ligure
 olio su tavoletta, cm 23x34, firmato in basso a sinistra
 € 2.000 - 2.500



180

GIANFRANCO CAMPESTRINI (1901 - 1979)

Lungo il sentiero

olio su tela, cm 60x60, firmato in basso a destra

Al retro: Gianfranco Campestrini, dipinse 196 - Milano Via Ancona 6 -

Lungo il sentiero - Giugno Appennino Ligure

€ 1.300 - 1.500



182

ANGELO COSTA (1858-1911)

Marina Veneziana

olio su cartoncino, diametro cm 43, firmato in basso a sinistra

€ 4.000 - 5.000



181

FEDERICO MARAGLIANO (1873-1952)

Tramonto

olio su tela, cm 22x54, firmato in basso a destra

€ 2.000 - 2.500



183

HENRY MARKÒ (1855-1921)

Paesaggio costiero

olio su tela, cm 50x100, firmato in basso a destra

€ 1.500 - 1.800



184
FERRUCCIO SCATTOLA (1873-1950)
Canale Veneziano
 olio su tavola, cm 50x60, firmato in basso a destra
 € 2.500 - 3.000



186
VITTORIO GUSSONI (1893-1968)
Le cipolle
 olio su compensato, cm 21x42, firmato in basso a sinistra
 € 1.000 - 1.200



185
EZELINO BRIANTE (1901-1971)
Parco
 olio su compensato, cm 49x69, firmato in basso a destra
 € 1.000 - 1.200



187
BEPPE GUZZI (1902-1982)
Nel parco, 1973
 olio su tela, cm 60x90, firmato in basso a sinistra e datato
 € 1.000 - 1.200



188

ANDREA FIGARI (1858-1945)

Notturmo con imbarcazioni

olio su tela, cm 77x98, firmato in basso a destra

€ 6.000 - 7.000



189

ANDREA FIGARI (1858-1945)

Sentiero sulla costa

olio su cartone, cm 83x66, firmato in basso a destra

€ 8.000 - 9.000



190

190

RICCARDO PELLEGRINI (1863-1934)

Scena di mercato sulle barche

olio su cartoncino, cm 43x56, firmato in basso a sinistra

€ 3.000 - 3.500

191

RUBALDO MERELLO (1872-1922)

Studio di paesaggi

carbocino su carta, cm 20x13

Esposto e pubblicato

€ 400 - 500



193

192

ARTURO DE LUCA (1885-1971)

Paesaggio ligure

olio su compensato, cm 34x42, firmato in basso a destra

€ 500 - 600

193

PINDARO BORETTINI (XIX SECOLO)

Pensierosa

olio su tela, cm 101x161, firmato in basso a sinistra

€ 3.000 - 3.500



195

194

VINCENZO FORNERIS (1904-1956)

Fioritura

olio su tela, cm 23x28

€ 800 - 1.000

195

PIETRO SCOPPETTA (1863-1920)

Lungo la Senna

olio su tela riportata su cartoncino, cm 15x20, firmato

in basso a destra

€ 3.000 - 3.500

196

ATTILIO PRATELLA (1856-1949)

Pescatori nel golfo di Napoli

olio su cartoncino, cm 14x19, firmato in basso
a destra

€ 5.000 - 6.000



196

197

C. GIOVANNONI

Figura femminile seduta

olio su cartoncino, cm 30x23

€ 150 - 200

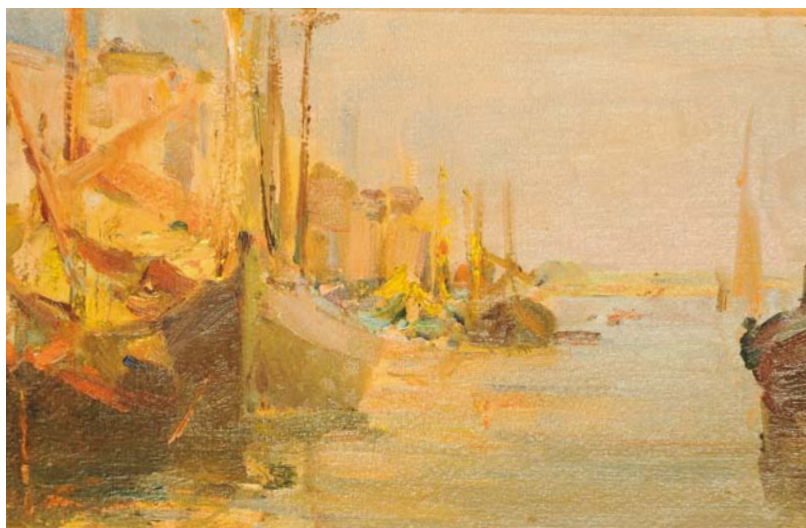
198

MINIATURA OVALE, INIZIO XX SECOLO

Figura femminile

cm 12x9, firmata Terry

€ 400 - 500



199

199

BEPPE CIARDI (1875-1932)

Veduta di Chioggia

olio su cartone, cm 20x30, firmato in basso
a destra

€ 4.000 - 5.000



201

200

U. RIPAN

Fiori

olio su cartoncino, cm 40x30

€ 700 - 800

201

LEOPOLDO BURLANDO (1841-?)

Gallo

olio su tela, cm 60x75

€ 1.000 - 1.200





202
AURELIO CRAFFONARA (1875-1945)

Barche a Venezia
acquerello su carta, cm 70x50
€ 2.500 - 3.000



204
CORRADO CAGLI (1910-1976)

Vaso di fiori, 1957
olio su tela, cm 60x40, firmato e datato in basso a destra
€ 2.000 - 2.500



203
EMANUELE RAMBALDI (1903-1968)

Il balletto, 1940
tempera su cartoncino, cm 27x44, firmato in basso a sinistra
€ 1.500 - 1.800



205
FERRUCCIO RONTINI (1893-1964)

Mugello
olio su compensato, cm 37x65
€ 1.200 - 1.500



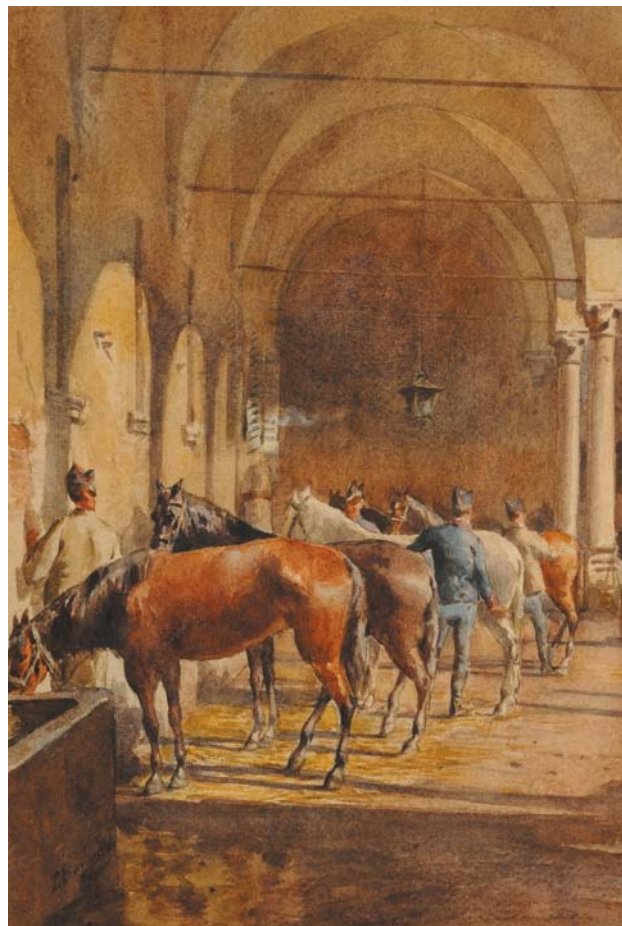
206

GIUSEPPE MITI ZANETTI (1859-1929)

Scorcio veneziano

olio su tela, cm 137,5x82

€ 8.500 - 9.000



208

LEOPOLDO BURLANDO (1841-?)

Cavalli

acquerello su carta, cm 43x30, firmato in basso a sinistra

€ 500 - 600



207

ERMINIO KREMP (1860 - 1936)

Marina a Palermo

olio su tela, cm 44x91, firmato in basso a sinistra

€ 4.500 - 5.000



209

STANIS

Donne sarde

olio su tavola, cm 32x23

€ 1.500 - 1.800



210

NICCOLÒ CANNICCI (1846-1906)

La pastorella

olio su tela, cm 70x33, firmato in basso a destra con dedica

Provenienza: Prato, Galleria d'Arte C. N. Ballerini

€ 25.000 - 30.000



211

CARLO PITTARA (1835-1891)

Pastorella

olio su tela, cm 45x65, firmato in basso a destra

€ 12.000 - 15.000



212

ALBERTO PASINI (1826-1899)

Paesaggio

olio su tela, cm 23x38

€ 8.000 - 10.000



213

DONATO FRISIA (1883-1953)

Paesaggio montano, 1952

olio su tela, cm 67x101, firmato e datato in basso a destra

€ 7.000 - 8.000



214

214

RENATO NATALI (1883-1979)

Carrozze

olio su compensato, cm 59x70, firmato in basso a destra

€ 3.500 - 4.000



215

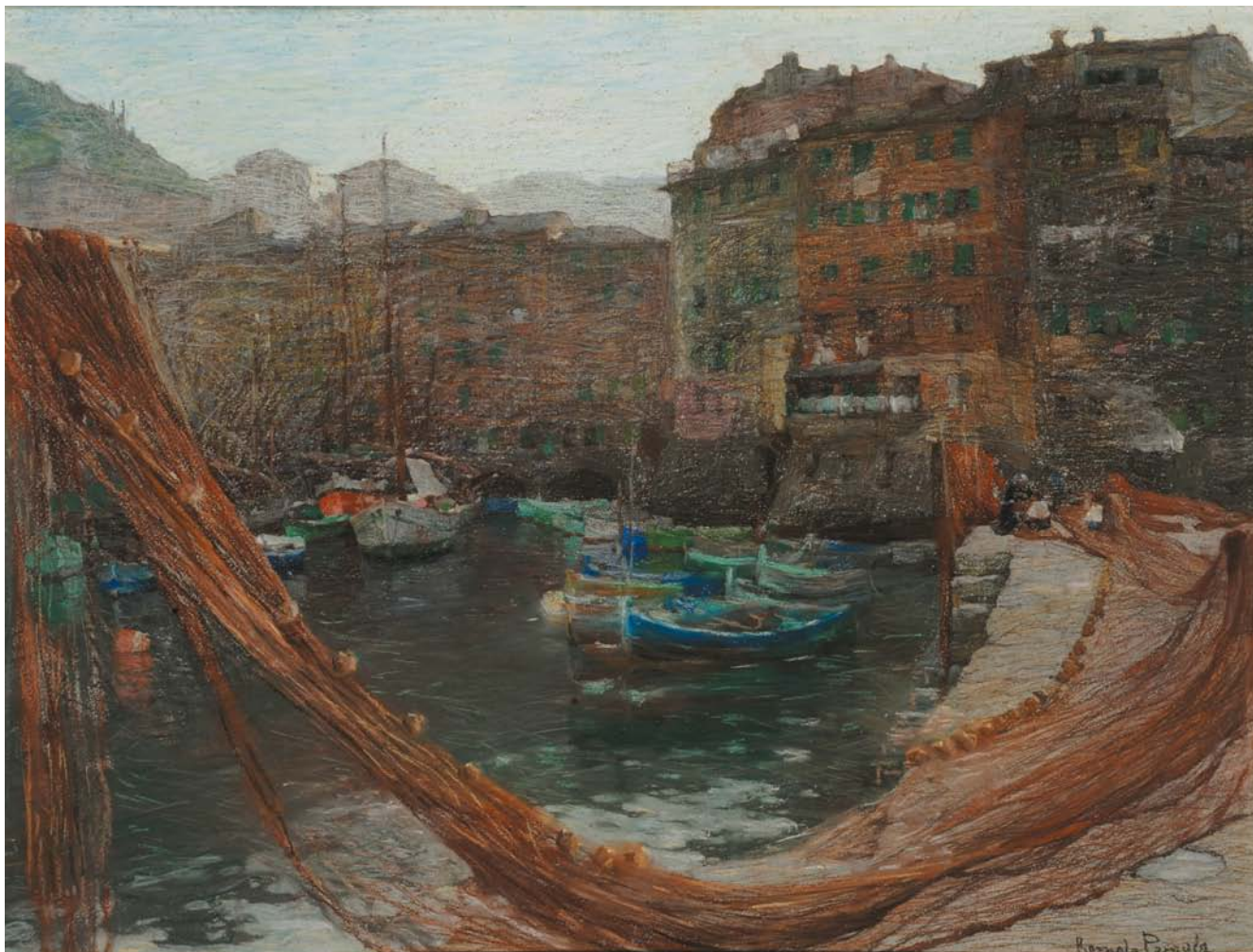
215

A. MARCHEGIANI (XX SECOLO)

Barche a vela sulla spiaggia

olio su tela, cm 68x77

€ 1.400 - 1.600



216

216

ROMOLO PERGOLA (1890-1960)

Camogli

pastello, cm 50x75, firmato in basso a destra

€ 7.000 - 8.000



217

217

FEDERICO MARAGLIANO (1873-1952)

Paesaggio

olio su cartone, cm 24,5x35,5

€ 3.000 - 3.500



218

218

L. VILLARI

Isadora Duncan

olio su tela, cm 100x70, firmato e datato 2/12/98 in basso a sinistra

€ 2.500 - 3.000

219

ANTONIO VARNI (1841-1908)

La moglie del pescatore

olio su tela applicata su faesite, cm 51,5x38, firmato in basso a destra

€ 2.000 - 2.500



219

220

PAOLO GHIGLIA (1905-1979)

Signora in blu, 1942

olio su tavola, cm 122x100

€ 2.000 - 2.500



220



221

221
ANTONIO MANCINI (1852-1930), ATTRIBUITO A
Signora al pianoforte
 olio su tela, cm 110x60
 € 3.000 - 3.500



222

222
GAETANO ESPOSITO (1858-1911)
Figura di popolana
 pastello su carta, cm 45x37, firmato in basso a sinistra
 € 1.500 - 1.800



223

223
ALEARDO VILLA (1865-1906)
Ritratto femminile
 cm 60x35, firmato in basso a destra
 € 1.500 - 1.800



224

224

GUIDO HANSET (1910-1992)

Motonave Anna C.

olio su cartoncino, cm 50x40, firmato in basso a destra e titolato al retro

€ 600 - 700

225

ALESSANDRO SANI (1879-1921)

Scena galante

olio su tavola, cm 35x24, firmato in basso a sinistra

€ 1.000 - 1.200



225

226

JEAN LEGGERO

Cacciagione

olio su tela, cm 50x40, firmato in basso a destra

€ 600 - 700

227

ANTONIO VANGELLI (1917-2004)

Paesaggio ferroviario, 1953

olio su tela, cm 35x50, firmato in basso al centro. Al retro titolo, firma e data

€ 500 - 600

228

GIOVANNI BATTISTA CARPANETTO (1863-1928)

Milano, La presa di Porta Tosa, 1902

acquerello su carta, cm 23x31, firmato e datato in basso a destra

€ 600 - 700

229

ALBERTO BENISCELLI (1870-1952)

Marina, 1916

acquerello su carta, cm 27x36

€ 700 - 800

230

DAVIDE ORLER (1931-2010)

Venezia, 1958

olio su masonite, cm 40x47, firmato e datato in basso a destra e sul retro

€ 1.000 - 1.200



231

231

GUIDO HANSET (1910-1992)

La processione, 1986

acquerello su cartone, cm 50x40, firmato e datato in basso a destra, firmato e titolato sul retro

€ 700 - 800

232

TRANQUILLO CREMONA (1837-1878)

Figure

acquerello su carta, cm 17,5x11,5

€ 2.000 - 2.500



232



233

233

ANTONIO PAGNOTTA (1900-?)

Lavandaia

olio su tavola, cm 83x57, firmato in basso a sinistra

€ 800 - 1.000

234

PAOLO SALA (1859-1924)

Venezia

acquerello su carta, cm 22x11, firmato in basso a destra

€ 1.000 - 1.200



234

235

PIETRO ROSAN

Ritratto di fanciullo

olio su masonite, cm 48x36

€ 200 - 250

236

GUIDO HANSET (1910-1992)

Silos di Ponte Parodi

acquerello su cartoncino, cm 25x30, firmato in basso a destra

€ 300 - 350



240

240

ESO PELUZZI (1894-1985)

Paese in Veneto

olio su tavoletta, cm 26x17

€ 1.800 - 2.000

237

GIOVANNI SOLARI (1907-1998)

Isola di Savoya, Lofoten, 1974

tempera su cartoncino Canson, cm 30x48, firmato e datato

€ 400 - 500

241

LUIGI NAPOLEONE GRADY (1860-1949)

Bimbi

olio su tavola, cm 27x15,5

€ 1.500 - 1.700



241

238

FILIPPO SALESI (1885-1977)

San Francesco ad Assisi, 1957

olio su tela, cm 40x50, firmato e datato in basso a destra

€ 700 - 800

239

ANONIMO DELLA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

Scena orientale

olio su tela, cm 50x60

€ 300 - 350



242

242

FILIPPO PALIZZI (1818-1899), ATTRIBUITO A

Pastorelli con mucche

olio su tela, cm 50x60, firmato in basso a sinistra

€ 1.500 - 1.800

243

ADELINA ZANDRINO (1893-1994)

Ballerina

pastello, cm 28x19 circa, firmato in basso a destra

€ 280 - 300



244

244

CESARE BENTIVOGLIO (1868-1952)

Natura morta

olio su tela, cm 55x100, firmato in basso a destra

€ 1.500 - 1.800

245

OSCAR SACCOROTTI (1898-1986)

Giovane lepre

matita su carta, cm 30x44, firmato e datato in basso

a destra

€ 400 - 500



247

246

LORENA

Leone e tigre

olio su tela, cm 24,5x31, firmato in basso a sinistra

€ 350 - 400

247

SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO

Purosangue nella stalla con cane terrier

olio su tela, cm 60x80

€ 1.000 - 1.200

248

ALBERTO SALIETTI (1892-1961)

Fiori, 1929

olio su tavoletta, cm 38x49, firmato e datato in basso a destra

€ 3.000 - 3.500



248

249

ELEUTERIO PAGLIANO (1826-1903)

Donna in interno

olio su tavola, cm 25x15, firmato in basso a destra

€ 700 - 800

250

MARIO PUCCINI (1869-1920)

Pera

olio su cartoncino, cm 14,5x12,5, firmato in basso a sinistra

€ 1.600 - 1.800

251

ARTURO RIETTI (1863-1943)

Natura morta

olio su tela, cm 38,5x37,5, firmato in basso a destra

€ 1.000 - 1.200



250



251



252

252
HANS BEAT WIELAND (1867-1945)

Veduta di Saint Moritz

tempera su carta, cm 27x35

€ 2.000 - 2.500



255

255
HANS BEAT WIELAND (1867-1945)

Veduta di Saint Moritz

tempera su carta, cm 27x35

€ 2.000 - 2.500



253

253
PIETRO FRAGIACOMO (1856-1922), ATTRIBUITO A

Lago di Garda

olio su cartoncino, cm 26x38, firmato in basso a destra

€ 2.000 - 2.500



256

256
DOMINGO MOTTA (1872-1962)

Paesaggio con figure

olio su masonite, cm 43x50, firmato in basso a destra

€ 1.000 - 1.200

254
DAVIDE MUSSO

Pescatori

disegno, cm 10x15, firmato in basso a destra

€ 100 - 150

257
GUIDO HANSET (1910-1992)

Albaro

acquerello su carta, cm 50x31, firmato e datato 1992 in basso a destra, titolato e firmato al retro

€ 500 - 600



258

258
VITTORIO NATTINO (1890-1971)

Porto di Camogli

acquerello su carta, cm 40x50, firmato in basso a sinistra
€ 1.000 - 1.200



261

261
ANONIMO DEL XIX SECOLO

Veduta lacustre, 1838

olio su tela, cm 30x51, siglato e datato
€ 700 - 800



259

259
GIOVANNI COLMO (1867-1947)

Paesaggio montano

olio su tela, cm 50x70, firmato in basso a destra
€ 900 - 1.000



262

262
LEONARDO RODA (1868-1933), ATTRIBUITO A

Villaggio montano

olio su tela, cm 36x48, firmato in basso a destra
€ 1.200 - 1.400

260
CHRISTIAN JOHANN KRONER (1838-1911)

Cervo

acquerello su carta, cm 50x38,5, firmato in basso a destra
€ 1.000 - 1.200

263
FEDERICO ASHTON (1836/40-1904)

Ai piedi del Cervino

acquerello su carta, cm 35x50 firmato in basso a destra
€ 600 - 800



264

LUIGI GARIBBO (1782-1869), ATTRIBUITO A
Vista di Carignano dal mare

olio su tavola, cm 31x40, firmato in basso a destra
€ 2.500 - 3.000

265

GINO ROMITI (1881-1967)

Vedute marinare
coppia di acquerelli su carta, cm 20x30, firmati
€ 800 - 1.000



266

ANTONIO GIUSEPPE SANTAGATA (1888-1985)

Barche a Camogli
olio su tavoletta, cm 24,5x30, firmato in basso a sinistra
€ 1.800 - 2.000



267

CARLO JOTTI (1826-1905)

Il castelluccio di Pegli

olio su tela, cm 34x68,5, firmato in basso a sinistra

€ 6.000 - 7.000



268 (2)

268

AUGUSTIN SALINAS (1862-1915)

Cavalieri

coppia di dipinti ad olio su tavola, cm 33x24, firmati in basso

€ 1.500 - 1.800



270

270

RICCARDO PELLEGRINI (1863-1934)

Figure in giardino

olio su cartone telato, cm 30x25, firmato in basso a sinistra

€ 1.000 - 1.200



269

269

VIRGILIO RIPARI (1843/46-1902)

Figura femminile

olio su cartone, cm 35x2, firmato in basso a destra

€ 1.200 - 1.400



271

271

GAITANO BELLEI (1857-1922)

Ragazza con cappellino, 1901

olio su tavola, cm 37x30, firmato e datato in alto a sinistra

€ 2.000 - 2.500

272

ANONIMO DELLA FINE DEL XIX SECOLO

Scalatori al Monte Bianco, 1888

olio su tela, firma di difficile lettura in basso a destra

€ 3.000 - 3.500



272

273

POMPEO MARIANI (1857-1927)

Tacchini

acquerello su carta, cm 12x17, firmato in basso a sinistra

€ 700 - 800



274

276

ANTONIO REYNA (1859-1937)

Figura in giardino

olio su tavola, cm 18x10, firmato in basso a sinistra

€ 600 - 700

277

GIUSEPPE CALVI (1895-1983)

Bosco

olio su tavola, cm 65x51, firmato in basso a sinistra

€ 300 - 400

278

VITTORE ANTONIO CARNEL (1872-1931)

Messa domenicale

olio su tavola, cm 35x54, firmato in basso a sinistra

€ 2.000 - 2.500



278

274

ETTORE MORTEO (1874-1939)

SS. Annunziata di Sturla

olio su tavola, cm 37x30, firmato in basso a destra

€ 2.500 - 3.000

275

VINCENZO LA BELLA (1872-1954)

Bosco con figure

olio su compensato, cm 60x40, firmato in basso a sinistra

€ 400 - 500



281

281
ANTONIO FONTANESI (1818-1882),
 ATTRIBUITO A
Paesaggio con armenti
 olio su tavoletta, cm 31x51
 € 1.500 - 1.800

279
NICOLÒ BARABINO (1832-1891)
Scene di vita di Santo
 olio su tela, cm 60x40
 € 2.000 - 2.500

280
MARIO SIRONI (1885-1961), ATTRIBUITO A
 matita e carboncino su carta, cm 34x42, firma-
 to in basso a destra
 € 1.500 - 1.800

282
GUSTAVE DORÉ (1832-1983), ATTRIBUITO A
Scena del Faust
 olio su tela, cm 65x54
 € 4.000 - 5.000



279



282

283

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Giovani innamorati

tempera e acquarello su carta, cm 76x120

€ 1.000 - 1.200



283

284

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Il farmacista

olio su tela, cm 60x48

€ 1.000 - 1.200



284

285

ARNALDO POMODORO (1926)

multiplo, cm 23,5x23,5

€ 1.500 - 1.800

286

CIPRIANO MANNUCCI (1882-1970)

Giovane con cesto d'uva

olio su tela, cm 70x55, firmato in basso a destra

€ 1.800 - 2.000



286

287

GAETANO FUMAGALLI

Veduta di Milano con carrozza, 1889

olio su tela, cm 59x79, firmato e datato in basso a destra

€ 3.500 - 4.000



287



288

F. COMPRIANO

Paesaggio

olio su tela, cm 71x101, firmato in basso a destra

€ 1.500 - 1.800

289

ARTURO DE LUCA (1885-1971)

Paesaggio campestre

acquerello su cartoncino, cm 68x70, firmato e datato in basso a sinistra

€ 1.300 - 1.500

290

GUSTAVO Pisani (1877-?)

Mercato a Napoli

olio su tela, cm 60x83, firmato in basso a destra

€ 1.200 - 1.400

291

GIUSEPPE PENNASILICO (1861-1940)

Ritratto di fanciulla seduta

olio su tela, cm 58x38, firmato in basso a destra

€ 6.000 - 7.000

291



296

296

GRIGORE NEGOSANU (1885-1953)

Gioco di bambini, 1920

olio su tela, cm 96x115, firmato e datato in basso a sinistra

€ 2.500 - 2.800

292

ENNIO CALABRIA (1937)

Studio per collera, 1962

tecnica mista su carta, cm 70x50, firmato, iscritto e datato in basso a destra

€ 1.000 - 1.200

293

LORENZO DELLEANI (1840-1908)

Apparizione della Vergine

olio su tavoletta, cm 34x20, in cornice

€ 1.000 - 1.200

294

GIUSEPPE GHIRINGHELLI (1874 - 1944)

Madonna

olio su tela, cm 70x50, firmato in basso a destra G. Ghiringhelli

€ 1.000 - 1.200

295

HENRY MARKÒ (1855-1921)

Sestri Levante vista da Punta Manara

olio su tela, cm 97x46, firmato in basso a destra

€ 2.000 - 2.500



295



297

297

GUIDO CHITI (1918-2003)

Nudo disteso

olio su tela, cm 100x120, firmato in basso a destra

€ 1.200 - 1.500

298

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Il ballo

olio su tela, cm 60x48

€ 1.000 - 1.200

299

SCHUHKNECHT

Veliero

olio su tela, cm 70x100, firmato e datato in basso a sinistra

€ 800 - 900



300

300

EMANUELE LUZZATI (1921-2007)

Re a Cavallo

tecnica mista, cm 45x75

€ 2.000 - 2.500

301

UGO ATTARDI (1923-2006)

Amanti

china su carta, cm 35x47,5, firmato in basso a destra

€ 800 - 1.000



303

302

LICINIO BARZANTI (1857-1944)

Personaggi sulla spiaggia

olio su tavoletta, cm 50x70, firmato in basso a destra

€ 800 - 1.000

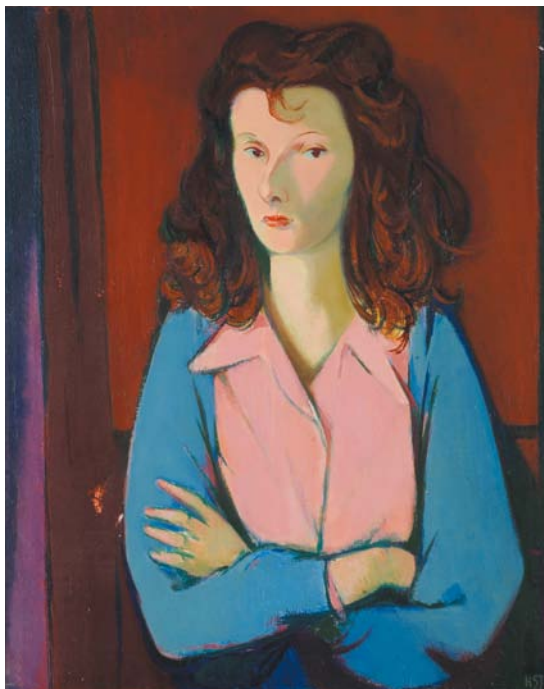
303

ALFONSO BONAVITA (1962)

Senza titolo

olio su tela, cm 80x120, firmato e datato 98 in alto a destra

€ 1.500 - 1.800



304

304

HENRICH STEINER (1911-2009)

Ritratto femminile

olio su tela, cm 72x59

€ 2.000 - 2.500



306

306

GUIDO CHITI (1918-2003)

Ritratto

olio su tela, cm 100x70, firmato in basso a destra

€ 800 - 1.000



305

305

ADELINA ZANDRINO (1893-1994)

Ritratto femminile con cane

olio su tela, cm 100x70

€ 1.000 - 1.200



307

307

HEINZ BATCKE (1900-1966)

Ritratto femminile

olio su tela, cm 100x65

€ 1.000 - 1.200



308

308
FLAVIO BONANNI (1881-1966)

Veduta di cascinale

olio su tela, firmato in basso a sinistra

€ 1.500 - 1.800

309
GIOVANNI COLMO (1867-1947)

Lavandaie al ruscello

olio su cartone, cm 40x50, firmato in basso a sinistra

€ 750 - 800

310
FILIPPO SALESI (1885-1977)

Fiori, 1972

olio su tela, cm 50x60, firmato e datato in basso a destra

€ 700 - 800

311
HENRICH STEINER (1911-2009)

Vegetazione costiera

acquerello su carta, cm 50x70

€ 700 - 800

312
HENRICH STEINER (1911-2009)

Fiori

olio su tela, cm 70x54

€ 2.000 - 2.500



312



Scheda di offerta

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____
VIA, CITTÀ, C.A.P.

Tel. _____ Cellulare _____ Fax _____

e-mail _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (esclusi i diritti d'asta), dichiaro inoltre, ai sensi e per effetti degli artt. 1341 e 1342 del codice civile, di aver preso visione e approvare le condizioni di vendita riportate sul catalogo.

N. LOT.	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX €	
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i **diritti d'asta del 24%** fino a € 110.000 e del 18% sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste per fax al **numero +39 010 812613**, almeno cinque ore prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica su tutti i lotti presenti in catalogo barrando l'apposita casella. **Per i lotti con stima inferiore a € 300 è necessario indicare un'offerta minima di tale cifra.** Solo oltre l'eventuale raggiungimento di quest'ultima, si potrà partecipare telefonicamente.

Cambi non sarà ritenuta responsabile per le offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

I lotti acquistati saranno ritirati a cura dell'acquirente. La Cambi rimane comunque a disposizione per informazioni e chiarimenti in merito.

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Data _____

Firma _____

Il sottoscritto concede al Battitore la facoltà di un ulteriore rilancio sull'offerta scritta con un massimale del:

Firma _____

5% ☐ 10% ☐ 20% ☐



A		Cargnel Vittore Antonio	278	Fieschi Giannetto	70
Achenbach Oswald	122	Carmignani Guido	42	Figallo Armando	85
Allason Silvio	19	Carnier Eugenia	111	Figari Andrea	103, 188, 188
Andreotti Federico	80	Carpanetto Giovanni Battista	228	Filosa Giovanni Battista	166
Angilella Amedeo	64, 67	Caselli Giuseppe	87, 124, 128	Flavetta	89
Arigliano Giuseppe	68	Cassinari Bruno	11	Floris Carmelo	41
Ashton Federico	263	Castelli Alessandro	163	Follini Carlo	178
Attardi Ugo	7, 120, 301	Chialiva Luigi	136	Fontana Roberto	154
Avondo Vittorio	92	Chiti Guido	297, 305	Fontanesi Antonio	281

Ballero Antonio	162	Conte Nazareno	149, 164	Frier Robert	44
Barabino Nicolò	279	Conti M.	13	Frisia Donato	213
Bartolena Giovanni	169	Corcos Vittorio Matteo	72	Fumagalli Gaetano	287
Barzanti Licinio	302	Corradi Ugo	8		
Bassano Giovanni Battista	40	Corrodi	99		
Battke Heinz	307	Costa Angelo	182		
Beccaria Angelo	158	Craffonara Aurelio	3, 202	G	
Belcastro Alfredo	86	Cremona Tranquillo	232	Galassi	114
Bellei Gaitano	271			Garibbo Luigi	264
Beltrame Achille	34, 57			Gaudenzi Pietro	117

Bentivoglio Cesare	26, 244	D'Ancona Vito	52	Gerasimov Sergei	110
Besson Melani	107	Danieli Giuseppe	75	Gheduzzi Giuseppe	132
Bettinelli Mario	39	De Luca Arturo	192, 289	Ghiglia Paolo	220
Bonanni Flavio	308	De Luca Arturo	192	Ghiringhelli Giuseppe	294
Bonavita Alfonso	303	Delitale Salvatore	53	Glordano Felice	123
Bonivento Eugenio	58, 61	Delleani Lorenzo	90, 147, 293	Giovannoni C.	197
Borettini Pindaro	193	Discovolo Antonio	159	Giuliano Bartolomeo	112
Bottai Giovanni	28	Dodero Pietro	113	Gola Emilio	171
Bracchi Luigi	66	Dorè Gustave	282	Gordigiani Michele	5, 12, 15
Brenet Albert	161	Dubret P.H.	77	Grady Luigi Napoleone	241
Briante Ezelino	138, 176, 185	Durando Tongo Richard	109	Grifo Giovanni	79
Buono Leon Giuseppe	108			Gromaire Marcel	18
Burlando Leopoldo	201, 208			Guerello Domenico	1

Cagli Corrado	204				
Calabria Ennio	292				
Calvi Giuseppe	277	F		H - I	
Campestrini Alcide	106	Ferrari Berto	81	Hanset Guido	104, 224, 231, 236, 237
Campestrini Gianfranco	180	Ferrari Federico	47, 71, 102	Irolli Vincenzo	76
Cannicci Niccolò	43, 210	Ferrero Gabriele	16	Issel Alberto	2

Campestrini Alcide	106	Ferrari Berto	81	Hanset Guido	104, 224, 231, 236, 237
Campestrini Gianfranco	180	Ferrari Federico	47, 71, 102	Irolli Vincenzo	76
Cannicci Niccolò	43, 210	Ferrero Gabriele	16	Issel Alberto	2

6-ASTA 139



Indice Autori

J - K

Jotti Carlo	267
Kremp Erminio	207
Kroner Christian Johann	260

L

La Bella Vincenzo	275
Lange Gustav	165
Lega Achille	17
Leggero Jean	226
Leonardi Anton Federico	118
Lomi Giovanni	146
Lorena	246
Luzzati Emanuele	300

M

Mairani Alvaro	139
Mancini Antonio	221
Mannucci Cipriano	286
Maragliano Federico	181, 217
Marchegiani A.	215
Mariani Pompeo	273
Markò Henry	37, 183, 295
Mauzaisse Jean Baptiste	22
Meneghini	175
Mentessi Giuseppe	127
Merello Amedeo	83
Merello Rubaldo	191
Miraglia Ermogene	173
Miti Zanetti Giuseppe	36, 206
Morteo Ettore	274
Motta Domingo	256
Muccini Marcello	131, 137
Musso Benedetto	155
Musso Davide	254

N - O

Natali Renato	214
Nattino Vittorio	258
Negosanu Grigore	296

Nomellini Plinio	115, 116
Olivari Eugenio	157
Omiccioli Giovanni	129
Orler Davide	230

P

Pagliano Eleuterio	249
Pagnotta Antonio	233
Palizzi Filippo	242
Pasini Alberto	212
Pellegrini Riccardo	190, 270
Peluzzi Eso	240
Pennasilico Giuseppe	143, 291
Pergola Romolo	216
Petruolo Salvatore	82
Piccollo Giacomo	153, 174
Pisani Gustavo	290
Pittara Carlo	211
Piu Giovanni	144
Pomodoro Arnaldo	285
Possenti Antonio	50, 135
Pratella Attilio	32, 33, 196
Pratella Fausto	126
Puccini Mario	250
Pugliese Enotrio	9, 105, 133
Punzo Ciro	51

R

Raimondi G.	101
Rambaldi Emanuele	203
Rapous Michele Antonio, seguace di	156
Reyna Antonio	276
Ricciardi Oscar	91
Rietti Arturo	251
Ripan U.	200
Ripari Virgilio	269
Roda Leonardo	130, 262
Romby Angelo	94, 151
Romiti Gino	59, 62, 65, 265
Rontini Ferruccio	205
Rosan Pietro	235

S

Saccaggi Cesare	48, 54, 84
Saccorotti Oscar	29, 69, 78, 96, 100, 170, 245
Sala Paolo	141, 160, 172, 179, 234
Salesi Filippo	21, 63, 125, 238, 310
Saliotti Alberto	248
Salinas Augustin	268
Sani Alessandro	225
Santagata Antonio Giuseppe	266
Scattola Ferruccio	184
Schuhknecht	299
Scoppetta Pietro	195
Scorrano Luigi	35
Selvatico L.	88
Severini Gino	49
Sironi Mario	280
Solari Giovanni	237
Solenghi Giuseppe	30
Stanis	209
Steiner Henrich	304, 311, 312

T

Terry	167, 198
Todeschini Piero	145
Tommasi Ludovico	148
Troubetzkoy Pavel Petrovitch	6, 10

U - V

Ussi Stefano	98
Vangelli Antonio	119, 227
Varese Gerolamo	168
Varlese Giovanni	150
Varni Antonio	140, 219
Viani Lorenzo	4
Viazzi Cesare	177
Villa Aleardo	223
Villari L.	218
Vinea Francesco	27

W - Z

Welters W.	60
Wieland Hans Beat	252, 255
Zandrino Adelina	14, 243, 306
Zardo Alberto	134



La Cambi S.a.S. di Matteo Cambi & C. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti". La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorso nella compilazione del catalogo. L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione, e la mancanza di riferimenti espliciti in merito non implica che ne siano esenti.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% fino ad € 110.000, ed al 18% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non

Condizioni di vendita

oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.m.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.a.s.. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**



Cambi S.a.S. di Matteo Cambi & C. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections, and the fact that these defects are not mentioned does not mean that they are not there.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting); these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items car-

ried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him. Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 24% of the hammer price of each lot up to an amount of € 110.000 and 18% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the parking, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.a.s. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**



Comprare e Vendere all'asta CAMBI

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauro: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti ed il loro stato di conservazione e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **24%** fino ad € 110.000, e del **18%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. Per i lotti la cui stima minima è superiore ad € 300 è possibile partecipare all'asta **telefonticamente**. Per i rimanenti è necessaria una preventiva offerta scritta di tale cifra. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte e telefoniche è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perveniranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi

rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a Cambi sas
- bonifico bancario presso: Banco di San Giorgio S.p.A. - Sede di Genova
IBAN: IT46Y055260140000000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.



CAMBI CASA D'ASTE

GENOVA

Mura di S. Bartolomeo 16 - I 6122
Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482
info@cambiaste.com

MILANO

Via Senato, 24 - 20121
Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

cambiaste.com